



Call for Papers:

The Israeli International Conference on Digital Humanities and Social Sciences

The Open University of Israel, Ra'anana Campus | June 10, 2025

We are pleased to invite scholars, practitioners, and interdisciplinary researchers from across the globe to submit papers for The Israeli International Conference on Digital Humanities and Social Sciences 2025.

About the Conference

The Israeli International Conference on Digital Humanities and Social Sciences 2025 explores how digital and computational tools are transforming scholarship in the humanities and social sciences.

By fostering interdisciplinary dialogue, the conference highlights innovative methods, raises new questions, and addresses pressing challenges in studying human culture and society.

This event serves as a vibrant platform for researchers and practitioners to share cutting-edge research leveraging digital and computational methods, examine various implications of digital scholarship, and build networks for interdisciplinary collaboration.

Presenters

Presenters from all disciplines are encouraged to apply.

Suggested Topics

- Text analysis and distant reading, innovative linguistic research
- Textual annotation and markup
- Machine learning and artificial intelligence in the humanities
- Mapping and GIS in the humanities
- New media and narrative practices
- Ontologies, linked open data and metadata standards, encoding cultural heritage data
- Preservation and accessibility of cultural heritage
- Interdisciplinary collaborations in digital humanities
- Digital libraries and archives as research hubs
- Ethics and open access in digital humanities
- Tools and frameworks for digital humanities research
- Visual data and image-based humanities research
- Education and training in digital humanities
- Community-based digital humanities projects

Submission Guidelines

Panels are 90 minutes long.

Submissions In Hebrew, English or Arabic (with abstracts in English), should be original and adhere to the conference format. Options include:

- **Papers:** 15 minutes. Submitted abstracts should be up to 1000 words.
- **Posters:** Submitted abstracts should be up to 500 words (plus illustrations).
- **Panels (recommended):** 3–4 speakers. 15-20 minutes per speaker. Panel and paper abstracts should be up to 1000 words each.
- **Artworks:** 300-word abstract for each artwork (relating to digital humanities and/or digital art). Please include a link to your work, finished or in-process, or detailed outline/imaging.

Important Dates

- **Submission Deadline:** February 15, 2025
- **Notification of Acceptance:** March 30, 2025

Submission and Contact

Submit proposals via the [submission form](#). For inquiries, visit our [website](#) or send us an [email](#).

Join us for an engaging dialogue on the future of digital and computational humanities and social sciences.

Conference Academic Committee:

Yael Netzer, The Hebrew University of Jerusalem
Gila Prebor, Bar-Ilan University
Gadi Sagiv, The Open University of Israel
Na'ama Scheftelowitz, Tel Aviv University

Artworks Section Committee:

Yael Dekel, The Open University of Israel
Eyal Gruss, Holon Institute of Technology
Yael Netzer, The Hebrew University of Jerusalem



קול קורא

הכנס הישראלי הבין-לאומי למדעי הרוח והחברה הדיגיטליים
האוניברסיטה הפתוחה, קמפוס רעננה | 10 ביוני 2025

חוקרות וחוקרים, נשות ואנשי מקצוע, ואמניות ואמנים מכל העולם מוזמנות ומוזמנים להגיש הצעות לכנס הישראלי הבין-לאומי למדעי הרוח והחברה הדיגיטליים (2025).

על אודות הכנס

הכנס הישראלי הבין-לאומי למדעי הרוח והחברה הדיגיטליים לשנת 2025 נועד להוות במה למחקר חדשני ולדיאלוג בין-תחומי המתמקדים באופנים שבהם כלים דיגיטליים וחישוביים משנים את פני המחקר במדעי הרוח והחברה. הכנס מעודד דיאלוג בין-תחומי במטרה להדגיש שיטות חדשניות, להעלות שאלות חדשות ולהתמודד עם אתגרים במסגרת חקר התרבות והחברה האנושית.

הכנס מזמין חוקרות וחוקרים, נשות ואנשי מקצוע, ואמניות ואמנים להציג את עבודותיהם באמצעות שימוש בשיטות דיגיטליות וחישוביות, לבחון השפעות שונות של המחקר הדיגיטלי והחישובי ולבנות רשתות לצורך שיתופי פעולה בין-תחומיים.

קהל היעד

הכנס פתוח למציגות ומציגים מכל התחומים.

נושאים מוצעים

- ניתוח טקסטים וקריאה רחוקה
- מחקר בלשני חדשני
- תיוג ואנוטציה של טקסטים
- למידת מכונה ובינה מלאכותית במדעי הרוח
- מיפוי ו-GIS במדעי הרוח
- מדיה חדשה ופרקטיקות נרטיביות
- אונטולוגיות, תקני מידע פתוח
- פענוח נתוני מורשת תרבותית
- שימור ונגישות של מורשת תרבותית
- שיתופי פעולה בין-תחומיים במדעי הרוח הדיגיטליים
- ספריות וארכיונים דיגיטליים כמרכזי מחקר
- אתיקה וגישה פתוחה במדעי הרוח הדיגיטליים
- כלים ותשתיות למחקר במדעי הרוח הדיגיטליים
- נתונים חזותיים ומחקר מבוסס דימויים במדעי הרוח
- חינוך והכשרה במדעי הרוח והחברה הדיגיטליים
- פרויקטים מבוססי קהילה במדעי הרוח והחברה הדיגיטליים

הצעות הקשורות בתפקידם של מדעי הרוח והחברה הדיגיטליים בהקשרים של אירועים ומשברים עכשוויים – יתקבלו בברכה.

הנחיות להגשה

- משך המושבים הוא 90 דקות.
- על ההצעות בעברית, באנגלית או בערבית (עם תקצירים באנגלית), להיות מקוריות ולשמור על הפורמט של הכנס. האפשרויות כוללות:
- **הרצאות בודדות:** 15 דקות. האורך המרבי של התקצירים המוגשים הוא 1000 מילים.
- **פוסטרים:** האורך המרבי של התקצירים המוגשים הוא 500 מילים (בתוספת איורים).
- **מושבים שלמים (מומלץ):** 3-4 הרצאות. 15-20 דקות לכל הרצאה. האורך המרבי של תיאור המושב ושל כל אחד מתקצירי ההרצאות הוא 1000 מילים.
- **יצירות אמנות:** תקציר בן 300 מילים עבור כל יצירת אמנות (המתייחסת למדעי הרוח ו/או לאמנות דיגיטלית). נא להוסיף קישור ליצירה, המוגמרת או הנמצאת בתהליך, או מתווה/הדמיה מפורטים.

תאריכים חשובים

- **המועד האחרון להגשה:** 15 בפברואר 2025
- **תשובות:** יינתנו עד 30 במרץ 2025

הגשה ויצירת קשר

יש להגיש את ההצעות באמצעות [הטופס](#). בשאלות יש לפנות [לאתר](#) או לשלוח הודעה [בדואר אלקטרוני](#).

הצטרפו אלינו לשיח עשיר ומפרה מרתק על עתיד מדעי הרוח והחברה הדיגיטליים והחשובים!

הוועדה לענייני יצירות האמנות:

יעל דקל, האוניברסיטה הפתוחה

אייל גרוס, המכון הטכנולוגי חולון

יעל נצר, האוניברסיטה העברית בירושלים

הוועדה האקדמית של הכנס:

יעל נצר, האוניברסיטה העברית בירושלים

גילה פריבור, אוניברסיטת בר-אילן

גדי שגיב, האוניברסיטה הפתוחה

נעמה שפטלוביץ', אוניברסיטת תל-אביב

דعوة:

המוֹתֵר הִסְרַאֵילִי הַדּוֹלִי חֹל מוֹצוֹע הַעֲלֹמ הִנְסַאֵנִיָּה וְהַאֲجִמַעִיָּה הַרְקִמִיָּה
הַאֲמַעָה הַמְּפֹתוּחָ, הַחֵרֵם הַאֲמַעִיָּי בִּי רַעְנַנָּא | 10 חֲזִירָאן / יוֹנִיו 2025

הַבַּחֲתָא וְהַבַּחֲתוֹן, הַמְּחֻשָּׁתָא וְהַמְּחֻשָּׁתוֹן בִּי זֶהָ הַמְּגַל, הַפְּנָאָת וְהַפְּנָאָתוֹן מִן כָּל אֲנַחַא הָעֲלָמ, מְדַעוֹת וּמְדַעוֹן לְתַקְדִּים
מְפִרְחָת לְמוֹתֵר הִסְרַאֵילִי הַדּוֹלִי בִּי מוֹצוֹע הַעֲלֹמ הִנְסַאֵנִיָּה וְהַאֲגִמַעִיָּה הַרְקִמִיָּה (2025).

חֹל הַמוֹתֵר

יִהְיֶה הַמוֹתֵר הִסְרַאֵילִי הַדּוֹלִי בִּי מוֹצוֹע הַעֲלֹמ הִנְסַאֵנִיָּה וְהַאֲגִמַעִיָּה הַרְקִמִיָּה לְעָמ 2025 אֵלִי אִן יִכּוֹן מְנַשָּׂה לְבַחֵת הַמְּבַחֵר
וְהַחֹוָר מְתַעַדֵּד הַתְּחַשָּׁבָת הַזִּי יִרְכָּז עַל הַדְּרָק הַאֲשֵׁר בִּיהָ הַאֲדוֹת הַרְקִמִיָּה וְהַחֲסוּבִיָּה וְהַעֲלֹמ הִנְסַאֵנִיָּה
וְהַאֲגִמַעִיָּה. יִשְׁגַּע הַמוֹתֵר הַחֹוָר מְתַעַדֵּד הַתְּחַשָּׁבָת בְּהַדְּף הַתְּאִכִּיד עַל אֲסַלִּיב הַמְּבַחֵר, אִתְּרָה אֲשֵׁלָה חֲדִידָה וְהַאֲסַתְּבָה לְתַחֲדִיָּת בִּי
אִתְּרָה דְרַסָּה הַתְּחַשָּׁבָה וְהַמְּגַתֵּחַ הִנְסַאֵנִיָּה.
יִדְעוּ הַמוֹתֵר הַבַּחֲתָא וְהַבַּחֲתִּין, הַמְּחֻשָּׁתִּין וְהַמְּחֻשָּׁתָא, הַפְּנָאָת וְהַפְּנָאָתוֹן אֵלִי תַקְדִּים אַעְמַלֵּם הַבַּחֲתָה בַּאֲסַתְּבָם אֲסַלִּיב
הַרְקִמִיָּה וְהַחֲסוּבִיָּה, דְרַסָּה הַתְּאִתְּרָת הַמְּחֻלְפָה לְבַחֵת הַרְקִמִיָּה וְהַחֲסוּבִיָּה וְבִנְיָא שְׁבִיכָת לְתַעוֹן מְתַעַדֵּד הַתְּחַשָּׁבָת.

הַאֲמַעִיָּה הַמְּסַתְּבָה

הַמוֹתֵר מְפֹתוּחַ לְרַאגְבָת וְרַאגְבִּין בִּי עֲרֻשׁ אֲבַחֲתֵּם מִן כָּל הַמְּגַלָּת.

المواضيع المقترحة

- تحليل النصوص والقراءة البعيدة
- البحث اللغوي المبتكر
- وضع العلامات والتعليق على النصوص
- التعلم الآلي والذكاء الاصطناعي في العلوم الإنسانية
- رسم الخرائط ونظم المعلومات الجغرافية في العلوم الإنسانية
- وسائل الإعلام الجديدة والممارسات السردية
- الأنطولوجيا، معايير المعلومات المفتوحة
- فك رموز بيانات التراث الثقافي
- الحفاظ على التراث الثقافي وإمكانية الوصول إليه
- التعاون متعدد التخصصات في العلوم الإنسانية الرقمية
- المكتبات والأرشيفات الرقمية كمراكز بحثية
- الأخلاقيات والمنالية في العلوم الإنسانية الرقمية
- الأدوات والبنى التحتية للبحث في العلوم الإنسانية الرقمية
- البيانات المرئية والأبحاث القائمة على الصور في العلوم الإنسانية
- التعليم والتأهيل في العلوم الإنسانية والاجتماعية الرقمية
- المشاريع القائمة على المجتمع في العلوم الإنسانية والاجتماعية الرقمية

تعليمات للتقديم

المدة الزمنية للجلسات هي 90 دقيقة.

يجب أن تكون المقترحات أصلية وتحافظ على شكل المؤتمر. تشمل الخيارات ما يلي:

- المحاضرات الفردية: 15 دقيقة. باللغة العبرية، الإنجليزية أو العربية. الحد الأقصى لطول الملخصات المقدمة هو 1000 كلمة.
- الملصقات: بالعبرية، الإنجليزية أو العربية (مع ملخصات باللغة الإنجليزية). الحد الأقصى لطول الملخصات المقدمة هو 500 كلمة (بالإضافة إلى الرسوم التوضيحية).
- جلسات كاملة (موصى بها): 3-4 محاضرات. 15-20 دقيقة لكل محاضرة. باللغة العبرية أو الإنجليزية. الحد الأقصى لطول وصف الجلسة وكل ملخص من ملخصات المحاضرات هو 1000 كلمة.
- الأعمال الفنية: ملخص مكون من 300 كلمة باللغة العبرية أو الإنجليزية لكل عمل فني (الذي يتطرق إلى العلوم الإنسانية و/أو الفن الرقمي). يرجى إضافة رابط للعمل الفني، الجاهز أو قيد التنفيذ، أو مخطط/تصوير مفصل.

تواريخ هامة

- آخر موعد للتقديم: 15 شباط/فبراير 2025
- الردود: تُعطى الردود حتى تاريخ 30 آذار/مارس 2025

التقديم والاتصال

يجب تقديم الاقتراحات من خلال <https://forms.gle/KXKJtZwpfjhHUDgi9>

فيما يتعلق بأي استفسار يجب التوجه إلى الموقع [Conference - Digital Humanities and Social Sciences Hub](https://www.openu.ac.il/conference)

أو إرسال رسالة عبر البريد الإلكتروني dhsshub@openu.ac.il

انضموا إلينا في حوار مثير ورائع حول مستقبل العلوم الإنسانية والاجتماعية الرقمية والحاسوبية!

لجنة الأعمال الفنية:

ياغيل نيتر، الجامعة المفتوحة
إيال غروس، المعهد التكنولوجي
ياغيل نيتر، الجامعة العبرية في القدس

اللجنة الأكاديمية للمؤتمر:

ياغيل نيتر، الجامعة العبرية في القدس
غيتا بريبور، جامعة بار إيلان
غادي سغيف، الجامعة المفتوحة
نعمة شفتلوفيتش، جامعة تل أبيب